



BENI

L'ART D'AIMER
LES CONTRASTES



BENI

NÉE À TÉHÉРАН, BENI NOURRIT SON ŒUVRE DE SA DOUBLE CULTURE, FRANÇAISE ET PERSANE. DE L'IRAN À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNES, ELLE CONFIRME CHAQUE JOUR LES MOTS DE MICHEL DE MONTAIGNE QUI AFFIRMAIT QU'« UN HONNÊTE HOMME EST UN HOMME MÊLÉ », ET QU'IL FAUT « FROTTER ET LIMER SA CERVELLE CONTRE CELLE D'AUTRUI ».

LES TOILES DE BENI SONT RICHES DE LEUR MÉTISSAGE ET L'ARTISTE CHERCHE EN PERMANENCE À APPORTER UNE PERSPECTIVE COLORÉE ET À INSUFFLER UNE NOUVELLE VIE DANS LE MONDE DE L'ART. AU TRAVERS DES DIVERS STYLES DE PEINTURE QU'ELLE A EXPLORÉS, DEPUIS LE SURREALISME JUSQU'À L'HYPER-RÉALISME, EN PASSANT PAR L'ABSTRAIT ET LE CONTEMPORAIN, BENI IMPOSE SA VISION DU MONDE QUI NE CONNAÎT NI NE RECONNAÎT NI FRONTIÈRES, NI LIMITES.

LES PARADOXES VISUELS DES TABLEAUX DE BENI ILLUSTRENT SA DÉMARCHE TOUJOURS PLUS POUSSÉE POUR ILLUSTRER LA DUALITÉ AU CENTRE DE SA PEINTURE. MÊLANT LA NUMÉRISATION DES COMPOSITIONS PICTURALES D'UNE PEINTURE CLASSIQUE, LE CONTRASTE DE LA COULEUR – JOUANT SOUVENT SUR LA GAMME DU JAUNE ORANGÉ –

ET DU NOIR & BLANC QUI GAGNE LES VISAGES, L'ARTISTE ÉTABLIT SON PROPRE RAPPORT ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE. LE SPECTATEUR ASSISTE AINSI À RÉUNION DE RÉALITÉS MATÉRIELLES QUE LES FORMES OPPOSENT.

SI LES CONTRASTES FASCINENT TANT BENI, C'EST PARCE QU'ELLE Y VOIT LA LIAISON DU CORPS ET DE L'ESPRIT, CAR « L'UN N'EXISTE PAS SANS L'AUTRE ». L'ABOUTISSEMENT DE CETTE COMPLÉMENTARITÉ TROUVE SA SOURCE DANS LA MATÉRIALISATION D'UNE PENSÉE PAR LA PEINTURE ET LA MANIÈRE D'HARMONISER SES COMPOSITIONS.

INLASSABLEMENT, BENI PROSPECTE, CHERCHE, EXPÉRIMENTE... ELLE AVANCE DANS SA CARRIÈRE, TOUJOURS HAPPÉE PAR DE NOUVEAUX PROJETS. LES DÉFIS QU'ELLE SE LANCE À ELLE-MÊME EN TANT QU'ARTISTE CONSTITUENT SON MOTEUR.

BENI NOURRIT SON TALENT DE SA VOLONTÉ DE PARTAGER SA PERSPECTIVE COLORÉE AVEC LE MONDE ET LE PUBLIC QU'ELLE A TOUJOURS HÂTE DE RENCONTRER.

ARTISTE PEINTRE
CATALOGUE 2018 / 2019



LA MADONE

LA PIETÀ DE MICHEL-ANGE FAIT PARTIE DES ŒUVRES LES PLUS CONNUES DE L'ARTISTE. CETTE STATUE DE MARBRE REPRÉSENTE LA VIERGE MARIE DOULOUREUSE – LA MATER DOLOROSA EN LATIN – QUI TIENT LE CORPS INANIMÉ DE SON FILS JÉSUS MORT, DESCENDU DE LA CROIX.

POUR MICHEL-ANGE, L'ART EST UN CHEMIN DE LA FOI. LA DOULEUR QUI HABITE SA STATUE DISPARAÎT DÈS LORS QUE NOTRE REGARD SE FIXE SUR LE VISAGE DE LA MADONE. ELLE APPARAÎT DOUCE ET SEREINE, ON PEUT PENSER QUE LE CHRIST, MÊME APRÈS SA MORT, A PU RÉALISER LE MIRACLE DE RENDRE À SA MÈRE LA QUIÉTUDE QU'ELLE MÉRITE. MICHEL-ANGE REPREND CE PARADOXE POUR SCULPTER LE MARBRE DUR, EN LE POLISSANT AMOUREUSEMENT POUR L'ADOUCCIR ET FAIRE RESSORTIR CHAQUE DÉTAIL DE LA SCÈNE.

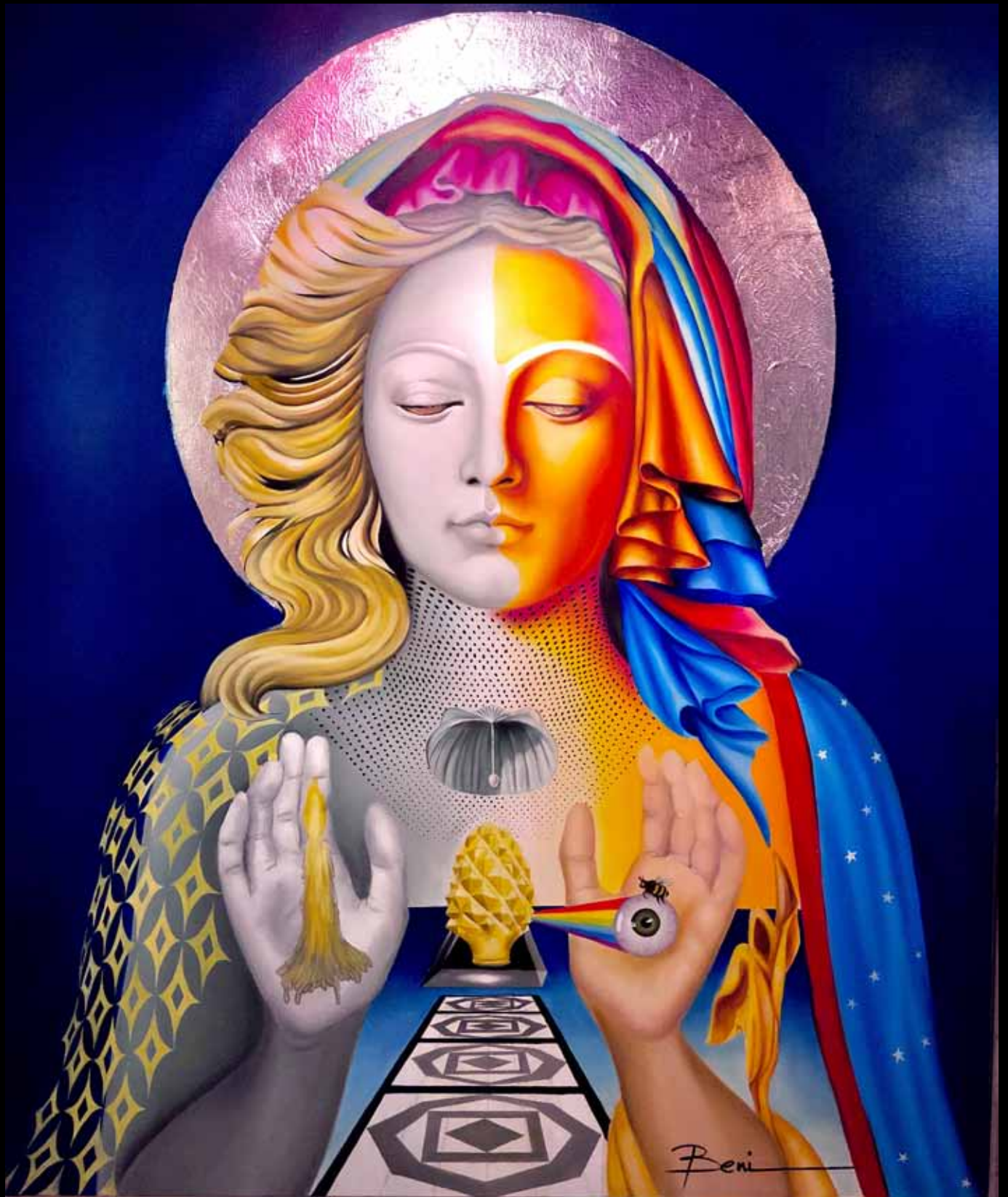
LA TOILE PEINTE ICI REPREND LE VISAGE DE LA PIETÀ – LA VIERGE DE PITIÉ – QUI SEMBLE PAISIBLE MALGRÉ LA DOULEUR QUI L'ÉTREINT. CE VISAGE LUMINEUX REFLÈTE BIEN LA VIE QUI N'EST PAS SEULEMENT UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE TERRESTRE. LA VIE VA PLUS LOIN ET L'AMOUR QUI FUT, DEMEURE. LA MORT N'EST PAS ASSEZ FORTE POUR L'ANNIHILER. LE VISAGE DE LA MADONE EST LUMINEUX, IL EST MÊME SOLAIRE. ON PEUT PENSER QUE L'ÂME DU CHRIST L'HABITE ENCORE ET IRRADIE PAR CE PRISME. LA DOUCEUR MATERNELLE AJOUTE À CET ÉCLAT.

DE CETTE TOILE ÉMANE LA DICHOTOMIE ENTRE LA DOULEUR DE LA MÈRE QUI SE RECUEILLE, ET SON ATTITUDE PACIFIQUE ET MÊME RASSURANTE. TOUT EST CONTRASTE, LES FORMES GÉOMÉTRIQUES AUX CONTOURS ARRONDIS SONT PARFOIS CONTRARIÉES PAR LES FORMES AUX ANGLES AIGUS. LE VISAGE EST COUPÉ EN DEUX, ENTRE LA PÂLEUR DE LA STUPEUR ET LA CHALEUR DE L'AMOUR.

ET POURTANT, LA MADONE N'EST QU'UNE...

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE

TAILLE 140 CM X 100 CM



LUCIE

SON HISTOIRE NOUS APPREND LA FORCE D'UNE FEMME, UNE SICILIENNE ISSUE D'UNE FAMILLE BOURGEOISE QUI A TRANSFORMÉ SA RICHESSE MATÉRIELLE EN UNE NOBLESSE SPIRITUELLE, QUI L'A RENDUE ÉTERNELLE... TELLE UNE CHENILLE GUIDÉE PAR SON INSTINCT, ELLE S'EST REPLIÉE SUR ELLE-MÊME EN SON COCON, CHERCHANT EN SON CŒUR ET SE COUPANT DU MONDE EXTÉRIEUR, POUR SE MÉTAMORPHOSER PAR UN COMPLET ABANDON FAIT DE RISQUES ET DE SOUFFRANCES, DE CE POUR QUOI ON L'AVAIT DESTINÉE VERS LA PHASE CHRYSALIDE D'UNE RENAISSANCE...

SON REGARD SI LIMPIDE ET PRÉCIEUX COMME L'OR, NE VOYAIT QUE LA LUMIÈRE. ET, CE N'EST PAS UN HASARD SI ELLE SE PRÉNOMME LUCIE, DÉRIVÉ DU LATIN «LUX» LUMIÈRE.

DANS CETTE RECHERCHE SUR LA VIE DE LUCIE, IL A SUFFI SIMPLEMENT DE REGARDER LE SENS DE CE QUI EST, PAR LE LÂCHER PRISE... POURQUOI REFUSER OU RÉSISTER À CE QUI «EST»... ?

BOUDDHA DISAIT :

« ACCEPTER NE SIGNIFIE PAS ABANDONNER. LORSQUE CHAQUE CHOSE EST VUE CLAIREMENT, AVEC COMPRÉHENSION, IL EST POSSIBLE D'AGIR SAGEMENT ».

POUR MOI CE TABLEAU EST UN RETOUR À L'ESSENTIEL, LES ÉLÉMENTS QUE J'AI PEINTS SONT EN HARMONIE ET GRÂCE À EUX, JE REDÉCOUVRE À NOUVEAU LE VRAI SENS DE MA PERCEPTION SUR LA VIE.

IL EXISTE D'INNOMBRABLES INDICES DANS LA NATURE QUI NOUS RÉVÈLENT LES RÈGLES D'OR QUI ORCHESTRENT NOTRE MONDE. ET L'UNIVERS RESPECTE LA LOI DE L'ÉQUILIBRE ; LA LUMIÈRE, LA POMME DE PIN, L'ARC-EN-CIEL ET BIEN D'AUTRES ÉLÉMENTS QUE J'AI INSÉRÉ DANS CE TABLEAU...

LA TRADUCTION DE LA DÉCOMPOSITION DE LA LUMIÈRE BLANCHE, CE QU'ON APPELLE LA RÉFRACTION, FASCINE LES OBSERVATEURS DEPUIS TOUJOURS...

SAINTE LUCIE DE SYRACUSE, MARQUE AVEC L'AVENT, LE DÉBUT DE LA PÉRIODE DE NOËL... COMME UN CADEAU, ELLE NOUS INONDE ENCORE DE SA LUMIÈRE, ET LA PEINDRE M'A GRANDI AU-DELÀ DE SON HISTOIRE...

**TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 140 CM X 100 CM**



MADONNA

MADONNA EST NÉE MADONNA ; CE NOM SYMBOLIQUE N'EST PAS UN PSEUDO QU'ELLE S'EST DONNÉ, MAIS BIEN SON NOM DE NAISSANCE. EST-ON DÉTERMINÉ PAR LE NOM QUE L'ON PORTE ? DANS TOUS LES CAS, LA RELIGION A SOUVENT JOUÉ UN RÔLE PRÉDOMINANT DANS L'EXPRESSION ARTISTIQUE DE LA CHANTEUSE. ELLE N'A EN MÊME TEMPS JAMAIS CESSÉ DE JOUER DE LA DUALITÉ ET, AUJOURD'HUI ENCORE, ELLE AIME PROVOQUER EN MÊLANT LA RELIGION À SON ART, QU'IL S'AGISSE DE SES TENUES, DES PAROLES DE SES CHANSONS OU DE SES SHOWS EXTRAVAGANTS.

MADONNA MÉRITAIT DONC UN PORTRAIT HAUT EN COULEUR QUI REFLÈTE LA COMPLEXITÉ ET LES PARADOXES DE SA PERSONNALITÉ DONT LE MESSAGE MÈNE SOUVENT À LA CONTROVERSE. IL ME FALLAIT À LA FOIS CAPTURER LES SIGNES DE LA MADONE - THÈME AU COMBIEN PRÉGNANT DE L'ART RELIGIEUX - ET SON CÔTÉ SOMBRE ET PROVOQUANT. TOUT COMMENCE PAR SON VISAGE. MADONNA A TOUJOURS JOUÉ ELLE-MÊME DU CONTRASTE : LA BLONDEUR DE SES CHEVEUX A TOUJOURS ÉTÉ DÉMENTIE PAR LA NOIRCEUR DE SES SOURCILS. ANGE OU DÉMON ? LA LUMINOSITÉ DE LA PARTIE GAUCHE DE SON VISAGE EST TEMPÉRÉE PAR LA CORNE DU DIABLE QU'ELLE PORTE AU FRONT. LA PARTIE DROITE ET LE RESTE DE SON CORPS SONT EN CONTREPARTIE EN NOIR ET BLANC.

TOUS LES SIGNES RELIGIEUX SONT LÀ BIEN SÛR. LES ANGES JOUENT DE LA HARPE ET DU VIOLON, TANDIS QU'UN ANGELOT TIENT EN SES MAINS SON CŒUR D'UN ROUGE PUR, MAIS CEPENDANT ENTRAVÉ D'UNE COURONNE D'ÉPINES. LE VOILE DE LA MADONE RENVOIE À LA NATIVITÉ DU CHRIST ET À LA MATERNITÉ DE LA VIERGE MARIE. ENCORE UNE FOIS, MADONNA INCARNE LE DUALISME ENTRE LA STAR MONDIALE ET SON RÔLE DE MÈRE ATTENTIVE.

L'AUTRE FORT SYMBOLE DE CE TABLEAU CONSACRE LES ABEILLES ET LEUR NID D'ALVÉOLES PARFAITES QUI SE NICHENT DANS L'AVANT-BRAS DE LA STAR. LES INSECTES SE NOURRISSENT DE SON CŒUR GÉNÉREUX POUR CRÉER LE MIEL DE LA VIE. MAIS NE REPRÉSENTERAIENT-ELLES PAS AUSSI UN DANGER EN SE POSANT SUR LA SUCETTE QUE MADONNA PORTE À SA BOUCHE ? LE SUCRE DE LA SUCETTE ATTIRE L'ABEILLE VENIMEUSE... L'ÉTERNELLE COEXISTENCE DU PLAISIR ET DU DANGER...

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 130 X 90 CM



FRIDA KAHLO

FRIDA KAHLO EUT UNE VIE DES PLUS ATYPIQUES, PARSEMÉE D'ÉVÉNEMENTS TRAGIQUES. RAVAGÉE PAR LES DÉGÂTS DE LA POLIOMYÉLITE DANS SON ENFANCE, BRISÉE - AU SENS PREMIER DU TERME, SA COLONNE VERTÉBRALE EST TOUCHÉE - PAR UN ACCIDENT DE BUS, ELLE PASSERA DES ANNÉES DE SOUFFRANCE ENGONCÉE DANS UN CORSET DE FER. FRIDA ÉPOUSA DIEGO RIVERA, LUI AUSSI PEINTRE, DE PLUS DE VINGT ANS SON AÎNÉ. LEUR FOLLE PASSION NE LES EMPÊCHA PAS DE PAPILLONNER SANS LIMITES. DANS SA VIE AFFECTIVE, TOUT COMME DANS SON ART, FRIDA N'A CESSÉ D'EXPLORER TOUTES LES VOIES ET ON LUI CONNAÎT DE NOMBREUSES RELATIONS AVEC DES HOMMES OU DES FEMMES.

SELON NIETZSCHE « NOUS NE NOUS CONNAISSONS PAS, NOUS QUI CHERCHONS LA CONNAISSANCE ; NOUS NOUS IGNORONS NOUS-MÊMES : ET IL Y A UNE BONNE RAISON POUR CELA. NOUS NE NOUS SOMMES JAMAIS CHERCHÉS— COMMENT DONC SE POURRAIT-IL QUE NOUS NOUS DÉCOUVRIONS UN JOUR ? ON A DIT JUSTEMENT : « LÀ OÙ EST VOTRE TRÉSOR, LÀ AUSSI EST VOTRE CŒUR » ; ET NOTRE TRÉSOR EST LÀ OÙ BOURDONNENT LES RUCHES DE NOTRE CONNAISSANCE. C'EST VERS CES RUCHES QUE NOUS SOMMES SANS CESSER EN CHEMIN, EN VRAIS INSECTES AILÉS QUI BUTINENT LE MIEL DE L'ESPRIT, ET, EN SOMME, NOUS N'AVONS À CŒUR QU'UNE SEULE CHOSE — « RAPPORTER » QUELQUE BUTIN. EN DEHORS DE CELA, POUR CE QUI CONCERNE LA VIE ET CE QU'ON APPELLE CES « ÉVÉNEMENTS » QUI DE NOUS SÉRIEUSEMENT S'EN PRÉOCCUPE ? »

FRIDA KAHLO, ELLE, EST ALLÉE AU BOUT DE SES EXPLORATIONS. ELLE EST UNE ARTISTE PLEINE DE CONTRASTES QUE LE TABLEAU REPRÉSENTE ENTRE LA LUMINOSITÉ DES ANGES ET L'ASPECT SOMBRE DE SA CHEVELURE NOIRE. LES ANGES INSPIRÉS DU TABLEAU DE SIMON VOUET, « ANGES PORTANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION » CONSTRUISENT UNE ÉCHELLE QUI MÈNE VERS DEUX CŒURS DE FAISANT FACE.

LORSQUE FRIDA KAHLO ÉPOUSA DIEGO RIVERA, SES PARENTS LES COMPARÈRENT À UN ÉLÉPHANT ET UNE COLOMBE. ON RETROUVE L'ÉLÉPHANT SE NOURRISSANT DU CŒUR DE FRIDA EN HAUT DE LA TOILE. CET ANIMAL UN PEU LOURDAUD CLOUÉ AU SOL EST À L'OPPOSÉ DE LA COLOMBE QUI PEUT VOLER GRACIEUSEMENT VERS SA DESTINÉE.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 160 X 130 CM



TITANIC

LA COMPLEXITÉ DE L'HISTOIRE DU TITANIC LAISSE TRANSPARAÎTRE LA NOTION DE DUALITÉ.. UNE HISTOIRE RÉELLE OU UNE FICTION ?

DANS LE FILM CULTE RELATANT LA TRAGIQUE DESTINÉE DU TITANIC, NOUS SOMMES SUBMERGÉS AU CŒUR DE L'OCÉAN POUR EN DÉCOUVRIR UN AMOUR ÉTERNEL. POURTANT, EN CHERCHANT DANS LES ANNALES DE L'HISTOIRE ORIGINELLE DE CE MONSTRE D'ACIER, NOUS SOMMES SOUDAIN FACE À DES INDICES QUI SEMBLent LAISSER SOUPÇONNER QUE CE TRAGIQUE ACCIDENT AURAIT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT ORCHESTRÉ PAR UN BANQUIER POUR FORMER LA RÉSERVE FÉDÉRALE.

CE QUI EST SÛR, C'EST QUE TOUTES CES INFORMATIONS QUE NOUS AVONS, OU AURONS, TANT AUJOURD'HUI QUE DANS LE FUTUR SUR LE TITANIC, FERONT PERDURER SA LÉGENDE DANS L'ESPACE TEMPS.

ALORS QUE DANS CE TABLEAU JE CHERCHE L'INSPIRATION DANS L'ORIGINE DU TITANIC, UNE SUITE DE SYNCHRONICITÉS TROUBLANTES APPARAÎT.

LE NAUFRAGE DU «TITAN» EST UN ROMAN ÉCRIT PAR MORGAN ROBERTSON ET PUBLIÉ EN 1898 : UNE FICTION. MAIS VOILÀ QU'EN 1912, LA FICTION DEVIENT UNE TRAGIQUE RÉALITÉ, POUR À NOUVEAU REDEVENIR UN FILM ROMANCÉ EN 1997 PAR LE RÉALISATEUR JAMES CAMERON.

UNE IDÉE TRANSCRITE SUR UN PAPIER A FAIT COULER BEAUCOUP D'ENCRE À SON INSU ET N'EFFACERA PEUT-ÊTRE JAMAIS SON HISTOIRE GRÂCE AU NUMÉRIQUE.

DANS CE TABLEAU, J'AI VOULU DÉLIBÉRÉMENT REPRÉSENTER LE TITANIC COMME UN PLAN, AUQUEL S'AJOUTENT DE FAÇON SUPERPOSÉE D'AUTRES ÉLÉMENTS ESSENTIELS POUR MOI.

UN CŒUR RÉALISTE BAT AU SEIN DE L'ICEBERG, RELIANT À LUI LE TITANIC, DANS CE MÊME CORPS, L'OCÉAN...QUAND COMPRENDRONS NOUS QUE NOUS NE FAISONS QU'UN SEUL ET MÊME UNIVERS ?

HIER L'INDUSTRIALISATION ET L'HOMME ONT DEFIÉ LA NATURE QUI A FAIT FI DE CE GÉANT D'ACIER, AUJOURD'HUI C'EST AU TOUR DE LA NATURE DE DÉFIER L'HOMME ET SES EXCÈS..

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 100 X 80 CM



AMY WINEHOUSE

AMY WINEHOUSE A REJOINT LE CLUB DES 27. SES MEMBRES LES PLUS CONNUS SONT JANIS JOPLIN, JIM MORRISON, KURT COBAIN OU ENCORE JIMI HENDRIX. LEURS POINTS COMMUNS : ILS NOUS ONT TOUS QUITTÉS TROP TÔT, À L'ÂGE DE 27 ANS, ILS AVAIENT TOUS UN TALENT EXCEPTIONNEL, MAIS AUSSI UNE SENSIBILITÉ À FLEUR DE PEAU.

AMY WINEHOUSE FUT UNE SUPERSTAR FULGURANTE, UNE ÉTOILE FILANTE, MAIS SA MUSIQUE RESTERA DANS LES CŒURS DES GÉNÉRATIONS À VENIR. AMY ÉTAIT DÉTERMINÉE ET INDÉPENDANTE, ELLE N'AUTORISAIT PERSONNE À INTERFÉRER DANS SA VIE, ELLE EN ÉTAIT LE SEUL MAÎTRE. ELLE A VOULU ALLER AU BOUT ET ELLE Y EST ARRIVÉE, MALHEUREUSEMENT TROP VITE. LE TABLEAU REPREND SES CONTRADICTIONS ET SES PARADOXES. SON CÔTÉ SOLAIRE ILLUMINE LA PARTIE DROITE DE LA TOILE AUX TONS CHAUDS. LES ANGES DISTILLEN UN MESSAGE EN HOMMAGE À AMY. IL N'EST RIEN À LUI REPROCHER, SON JUSQU'AUBOUTISME VIENT DE SA QUÊTE D'AMOUR. ELLE EST ALLÉE TROP VITE, CERTES, MAIS TOUT CE QU'ELLE A FAIT PROVENAIT DE CET AMOUR IMMENSE QU'ELLE DÉGAGEAIT AU TRAVERS DE SA MUSIQUE ET DE SES COMPORTEMENTS EXTRAVAGANTS. TOUS LUI PARDONNENT SES ERREMENTS, LES ANGES LES PREMIERS.

AMY WINEHOUSE COHABITAIT CEPENDANT AVEC SON CÔTÉ OBSCUR ET C'EST LA PARTIE GAUCHE DE LA TOILE QUI L'ILLUSTRE. SON IMPOSANTE CHEVELURE SE DÉSAGRÈGE SUR LA GAUCHE, LES CHEVEUX D'EFFILOCHENT EN POINTILLÉS, ANNONÇANT SA FIN PROCHAINE INÉLUCTABLE.

CEPENDANT, LES OISEAUX DANS LE BAS RAPPELLENT LA LIBERTÉ ET L'AMOUR QUI ONT FAÇONNÉ AMY WINEHOUSE. SUR LE HAUT DE SA TÊTE, LES PLUMES BLEUES ÉVOQUENT ENCORE LES OISEAUX, MAIS CEUX-CI SONT ASSOCIÉS À L'INCROYABLE COIFFURE D'AMY DANS LAQUELLE NUL N'AURAIT ÉTÉ SURPRIS D'Y DÉCOUVRIR UN NID !

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 200 x 130 CM



SIMONE VEIL

SIMONE VEIL RESTERA DANS L'ESPRIT DE TOUS LES FRANÇAIS ET DE TOUTES LES FRANÇAISES COMME UNE FEMME DE COMBAT. TOUT AU LONG DE SA VIE, ELLE N'A JAMAIS BAISSÉ LES BRAS DEVANT L'ADVERSITÉ, MÊME LORSQUE CELLE-CI L'A AMENÉE AU BORD DU GOUFFRE.

CE TABLEAU LUI REND HOMMAGE, REPRENANT CERTAINS DES SYMBOLES QUI ONT ACCOMPAGNÉ SA VIE. POUR COMMENCER CE CHIFFRE QU'ELLE AVAIT FAIT GRAVER SUR SON ÉPÉE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE : 78651. C'EST LE NUMÉRO QUI LUI FUT TATOUÉ LORSQU'ELLE FUT DÉPORTÉE VERS LES CAMPS NAZIS DONT ELLE REVIENDRA AVEC SA SŒUR, MAIS SANS SES PARENTS ET SON FRÈRE.

DE LA MER AGITÉE S'ÉCHAPPE UN POISSON ÉVOQUANT LA VIE, MAIS AUSSI LA FÉMINITÉ. LE POISSON EN S'ÉLEVANT SE TRANSFORME EN OISEAU DONT LA LIBERTÉ EST SOUDAIN ENTRAVÉE PAR THÉMIS, LA DÉESSE GRECQUE, FILLE D'OURANOS ET DE GAÏA, RESPECTIVEMENT LE CIEL ET LA TERRE.

TOUT EST CONTRASTE ET PARADOXE DANS LA VIE DE SIMONE VEIL ET LA DÉESSE EN NOIR ET BLANC SE FAIT MENAÇANTE AVEC SON ÉPÉE DANS UNE MAIN ET LA BALANCE DE LA JUSTICE DANS L'AUTRE. SIMONE VEIL SE CONSIDÉRAIT ELLE-MÊME COMME PARFOIS TROP INTRANSIGEANTE ET PAS ASSEZ AMICALE. SON REGARD BIENVEILLANT VENAIT MALGRÉ TOUT DÉMENTIR SES PROPRES ALLÉGATIONS.

MALGRÉ LA GRAVITÉ DES ÉVÉNEMENTS, SIMONE VEIL EST DEMEURÉE UNE FEMME LUMINEUSE DONT LE REGARD CLAIR NOUS REGARDE AVEC FRANCHISE. L'ARRIÈRE-PLAN SOLAIRE FAIT ENCORE DAVANTAGE RESSORTIR SON BEAU VISAGE DONT LA CHEVELURE S'ORNE DE MOTIFS PERSANS, DE FLEURS ET D'UN OISEAU DONT ON PEUT PENSER QU'IL S'AGIT D'UNE COLOMBE DE LA PAIX. CETTE PAIX QU'ELLE A TANT SOUHAITÉ EN EUROPE DONT ELLE FUT LA PREMIÈRE PRÉSIDENTE DU CONSEIL.

SIMONE VEIL FUT DE TOUS LES COMBATS, ELLE FUT UNE ARDENTE PROTECTRICE DES FEMMES ET RESTERA À JAMAIS GRAVÉE DANS NOS CŒURS.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE
TAILLE 80 X 80 CM



MARENGO

MARENGO, PETIT CHEVAL À LA ROBE GRISE, FUT L'UN DES CENT-TRENTE CHEVAUX PERSONNELS QUE L'ON ATTRIBUE À NAPOLÉON BONAPARTE, MAIS IL FUT SON PRÉFÉRÉ.

CHEVAL HÉROÏQUE S'IL EN EST, MARENGO PARTICIPA AUX PLUS GRANDES VICTOIRES, MAIS AUSSI À WATERLOO, SANS JAMAIS FAIBLIR. IL ÉTAIT LOUÉ PAR SON ILLUSTRÉ CAVALIER POUR SA BRAVOURE ET SON ENDURANCE. LA TOILE TRADUIT CETTE VAILLANCE PAR UN ANGE QUI RÉCOMPENSE LE CHEVAL EN LE COIFFANT D'UNE COURONNE D'OLIVIERS EN OR.

LE CHEVAL EST LA PLUS NOBLE CONQUÊTE DE L'HOMME ET LES GRANDS CONQUÉRANTS DE L'HISTOIRE COMME ALEXANDRE LE GRAND AVEC BUCÉPHALE OU NAPOLÉON AVEC MARENGO L'ONT ÉLEVÉ AU RANG D'ANIMAL LÉGENDAIRE.

LA REPRÉSENTATION ICI EMPRUNTE AINSI AUX ANIMAUX DE LÉGENDE QUI MÉLANGENT LES GENRES, D'OÙ L'UTILISATION DES ÉCAILLES QUI PEUVENT PASSER POUR UNE ARMURE EN COTES DE MAILLES. SUR SON ŒIL ET SA JOUE, ON IMAGINE UNE ARMURE D'OR QUI LE PROTÈGE. À DROITE, SA CRIÈRE VOLE AU VENT, SYMBOLE DE LA CÉLÉRITÉ ET L'ENDURANCE DE CE CHEVAL D'EXCEPTION. SOUS SA CARAPACE COLORÉE, PERCE SA ROBE GRISE. À L'ABRI, TOUT PRÈS DE SON CŒUR, NAPOLÉON EST LÀ, INSÉPARABLE DE SON FIDÈLE DESTRIER. ILS ONT TOUT CONNU ENSEMBLE : LA GLOIRE, LES VICTOIRES, LES DÉFAITES ET L'EXIL. NAPOLÉON FINIT À SAINT HÉLÈNE, MARENGO EN GRANDE BRETAGNE, CETTE PERFIDE ALBION QUE L'EMPEREUR COMBATTIT TOUTE SA VIE.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 90 X 90 CM



PALLAS ATHENA

ATHENA EST LA DÉESSE DE TOUS LES CONTRASTES ET TOUS LES PARADOXES. ON PENSE SOUVENT À ELLE COMME À LA DÉESSE DE LA GUERRE, CE QU'ELLE EST EFFECTIVEMENT, MAIS SON POUVOIR EST BEAUCOUP PLUS ÉTENDU QUE CELA. ATHENA EST EN EFFET À LA FOIS LA DÉESSE DE LA SAGESSE, DES ARTISANS, DES ARTISTES, DES MAÎTRES D'ÉCOLE ET DE LA STRATÉGIE MILITAIRE.

CE PORTRAIT QUI LUI EST CONSACRÉ SE DEVAIT D'ILLUSTRER SES CONTRADICTIONS. C'EST POURQUOI LES FORMES GÉOMÉTRIQUES - AUX CONTOURS RIGIDES ET QUI EXPRIMENT DE CÔTÉ RUGUEUX DU PERSONNAGE - CÔTOIENT DES FORMES PLUS ARRONDIES QUI ÉVOQUENT DAVANTAGE SA DOUCEUR.

SUR LE CASQUE D'ATHENA EST REPRÉSENTÉ UN COMBAT QUI ÉVOQUE UN ÉVÉNEMENT TRAGIQUE DE SON ENFANCE. PAR UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES MALHEUREUX, ELLE TUA SON AMIE PALLAS, LA FILLE DE TRITON. CET ÉVÉNEMENT QU'ELLE N'A PAS VOULU NE CESSE DEPUIS DE LA HANTER. SON ATTITUDE SUR CE PORTRAIT ÉVOQUE SON RECUEILLEMENT ; ELLE A LES YEUX CLOS ET REVIT CE COMBAT DANS SON ESPRIT.

ATHÉNA PRIT LE NOM DE PALLAS POUR L'ACCOLER AU SIEN, AFIN DE L'HONORER, MAIS ELLE GARDE DE CET ÉPISODE TRAGIQUE UN NŒUD DANS LA GORGE PERMANENT. ON VOIT SUR LE TABLEAU LES POINTS ILLUSTRANT LES PORES DE LA PEAU D'ATHÉNA QUI MASQUENT PARTIELLEMENT CE NŒUD.

LA PARTIE EN HAUT À GAUCHE DU TABLEAU ÉVOQUE LE RÊVE UN PEU FLOU ET VAPOREUX QUI CONTRASTE AVEC LES CONTOURS BIEN DÉFINIS DU DRAPÉ QUI ENVELOPPE ATHÉNA ET QUI NOUS RAPPELLE À LA RÉALITÉ.

ATHENA RESTE À JAMAIS CE PERSONNAGE MYTHIQUE PORTANT UN CASQUE DE GUERRIÈRE, MAIS LE TABLEAU AIME JOUER AVEC SON AUTRE FACETTE, BIEN MOINS CONNUE, À SAVOIR SA SENSIBILITÉ.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 116 X 89 CM



“ROSE“ VARTAN

SYLVIE VARTAN EST ET RESTERA SYLVIE, ICÔNE DES ANNÉES YÉYÉ, MOITIÉ MYTHIQUE D'UN COUPLE DE LÉGENDE... SES CHANSONS BERCENT NOS ÂGES TENDRES JUSQU'À CE QUE CHAQUE FACETTE DE SA VIE ET DE SON ÊTRE, LA PORTE INEXORABLEMENT AU BOUT DE MON PINCEAU, SANS QUE JE NE PUISSE NARRER SA VIE EXCEPTIONNELLE AUTREMENT QUE PAR L'ALLÉGORIE HAUTE EN COULEURS...

JE LA RESENS AIMER LA SOLITUDE, ET, EN COMPLÈTE DUALITÉ DE SON MÉTIER DE CHANTEUSE, LE TABLEAU TROUVE SANS SOUCI UN CHEMIN DE VIE QUI LA DÉFINIE...

LE LIVRE OUVERT DÉSIGNE L'INTÉRÊT DE SYLVIE POUR L'ÉCRITURE, CELA EN FORME DE CLIN D'OEIL À SES LIVRES...

ALORS QUE D'UN CÔTÉ DU LIVRE LA ROSE DE SYLVIE, CRÉÉE PAR ANDRÉ ÈVE ET PORTANT SON NOM, AFFICHE LA COULEUR DE SON UNIVERS, DE L'AUTRE, LE PORTRAIT DE SA MAMAN, AU REGARD TOURNÉ VERS CETTE ROSE PARTICULIÈRE, SYMBOLISE LA PROTECTION MATERNELLE QUI L'ACCOMPAGNE À JAMAIS. CELA RAPPELLE L'ATTACHEMENT DE SYLVIE AUX VALEURS DE LA FAMILLE ET DE L'ÉDUCATION. DE CET AMOUR MATERNEL, ELLE TRANSMET À SON TOUR, D'UN LÂCHER PRISE FIDÈLE, OÙ DOUCEUR ET RIGUEUR SONT PROTECTEURS, CETTE MÉMOIRE DE DIGNITÉ ET DE RESPECT...

ALORS QUE LES FEUILLES DE NOTES DE MUSIQUE S'ÉCHAPPANT DU LIVRE RAPPELLENT L'ENVIRONNEMENT MUSICAL DANS LEQUEL A GRANDI SYLVIE, TEL UN CÂLIN PROTECTEUR, LE COL DU SMOKING DE SYLVIE (AU STYLE VARTAN UNIQUE), L'ENVELOPPE D'UN MOTIF AUX TOUCHES DE PIANO RAPPELANT SON PÈRE PIANISTE.

ET COMME UN TOUT, LES ORIGINES BULGARES DE SYLVIE FORTEMENT ANCRÉES AU PLUS PROFOND D'ELLE-MÊME SONT SYMBOLISÉES PAR DES RACINES COULEUR SOLEIL QUI GRIMPENT ET GRANDISSENT EN ELLE JUSQU'AU SOMMET DE SON VISAGE.

PAR AILLEURS, C'EST SANS OUBLIER LE LAPIN, LA CAGE EN ROUGE LAQUÉ ET LE CANARI, QUE SONT CE RAPPEL À L'ENFANCE DE SYLVIE.

EN BULGARIE, ELLE AVAIT UN LAPIN HONGROIS AUX YEUX ROUGES... SI CELUI-CI TIENT DANS SA PATTE UNE FEUILLE ET UNE MONTRE, PARALLÈLE IMPORTANT POUR ELLE, ENTRE FIXER LA MÉMOIRE PAR L'ÉCRIT ET LE TEMPS QUI PASSE INEXORABLEMENT, IL PORTE UN MOTIF BULGARE, TELLE L'EMPREINTE AFFECTIVE DE SYLVIE POUR CE SOUVENIR, ET ANNONCE LA LIBÉRATION DU CANARI, ALLÉGORIE DU DÉPART DE SYLVIE DE BULGARIE VERS UN AVENIR D'ARTISTE LIBRE ET CHANTANT...

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 146 x 114 CM



JEANNE D'ARC

JEANNE D'ARC REPRÉSENTE L'UN DES PERSONNAGES LES PLUS CÉLÈBRES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, ET POURTANT, ELLE NE VÉCUT QU'UNE VINGTAINE D'ANNÉES. DE DOMRÉMY À ROUEN, ELLE CHEVAUCHERA À LA POURSUITE DE SON DESTIN FULGURANT, AUSSI FUGACE QU'HÉROÏQUE. LA PETITE PAYSANNE EN EST PERSUADÉE, LES SAINTS LUI ONT DONNÉ POUR MISSION DE DÉLIVRER LA FRANCE DE L'OCCUPATION ANGLAISE. TOUT COMMENCE PAR DES VICTOIRES. ELLE AIDE CHARLES VII À VAINCRE LES ARMÉES ANGLAISES ET À LEVER LE SIÈGE D'ORLÉANS. JEANNE D'ARC EST AUSSI L'ARTISAN DU SACRE DE CHARLES VII À REIMS QUI CONTRIBUE À INVERSER LE COURS DE LA GUERRE DE CENT ANS.

MAIS LA CHANCE TOURNE ET JEANNE EST VENDUE AUX ANGLAIS PAR LES BOURGUIGNONS ET ELLE TERMINE SA TRÈS COURTE VIE BRÛLÉE VIVE COMME HÉRÉTIQUE. CEPENDANT, L'HISTOIRE NE S'ARRÊTE PAS LÀ, ELLE EST BÉATIFIÉE EN 1909 ET CANONISÉE EN 1920.

POUR ILLUSTRER UNE VIE AUSSI FULGURANTE ET ÉMAILLÉE DE VICTOIRES ET DE DÉFAITES, IL FALLAIT UNE TOILE TOUT EN CONTRASTES. JEANNE EST SEREINE, ELLE SEMBLE RECUEILLIE. SES CHEVEUX FORMENT DES VAGUES PARMIS LESQUELLES VOGUENT DES CRISTAUX COLORÉS. SUR LE FOND DE LA TOILE, EN HAUT ET À GAUCHE S'ÉTENDENT DES NUAGES QUI ÉVOQUENT LE MONDE DES SAINTS QUI SONT VENUS PARLER À L'ÉLUE, JEANNE. C'EST LA PARTIE LUMINEUSE, COMME LE CÔTÉ DROIT DE SON VISAGE.

MAIS, IL NE FAUT PAS OUBLIER QU'ELLE EST AUSSI UNE GUERRIÈRE ET SON CORPS EST TOUT ENTIER RECOUVERT D'UNE ARMURE, SON COU ET SA MAIN SONT PROTÉGÉS PAR UNE COTE DE MAILLES. ELLE TIENT UNE LANCE, SIGNE DE SES INTENTIONS GUERRIÈRES QUI CONTRASTENT AVEC SON HUMBLE VISAGE AUX YEUX CLOS.

JEANNE D'ARC S'IMPOSE SEULE SUR LE TABLEAU. ELLE N'A JAMAIS EU BESOIN DE COMPAGNIE POUR RÉVÉLER SON COURAGE ET SON OPINIÂTRETÉ.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE & ACRYLIQUE
TAILLE 116 X 89 CM



LA VOITURE UTOPIQUE

LA VOITURE UTOPIQUE EST-ELLE NOTRE VOITURE DE DEMAIN ? PEUT-ÊTRE SI L'ON EN JUGE PAR SON MODE D'ALIMENTATION ! EN EFFET, LA VOITURE NE POLLUE PAS LA PLANÈTE, MAIS ELLE LUI EST DIRECTEMENT RELIÉE. ON PEUT VOIR LE FIL QUI MÈNE À CE MORCEAU DE PLANÈTE NOURRICIÈRE QUI FLOTTE DANS LES AIRS.

IL N'EST FINALEMENT PAS SI ÉTONNANT QUE LA VOITURE UTOPIQUE SOIT PROCHE DE LA NATURE CAR ELLE POSSÈDE ELLE-MÊME DES ORGANES HUMAINS OU ANIMAUX. ON VOIT CLAIEMENT LE CŒUR À L'AVANT, AINSI QUE D'AUTRES ORGANES DISSÉMINÉS À L'AVANT ET À L'ARRIÈRE DU VÉHICULE. LES MOTIFS DE LA CARROSSERIE SONT HÉTÉROCLITES ET MÊLENT LES FORMES TRÈS GÉOMÉTRIQUES DU CAPOT À DES COURBES BEAUCOUP PLUS DOUCES ET NOTAMMENT LES COURBES DU CORPS DE BETTY BOOP. SUR LE TOIT DE LA VOITURE UTOPIQUE, LES GOUTTES DE PEINTURE DÉFIENT LES LOIS DE LA GRAVITÉ ET, AU LIEU DE DÉGOULINER SUR LE TOIT, ELLES S'ÉLÈVENT DANS LE CIEL. FAUT-IL Y VOIR LÀ LE DÉSIR DE RENVERSER LES CODES DE LA SOCIÉTÉ ? ON SE DOUTE DANS TOUS LES CAS QUE L'ARTISTE EST LIBRE ET PEUT S'AFFRANCHIR DE CERTAINES RÈGLES.

CE CURIEUX ATTELAGE S'AFFICHE DEVANT UN FOND QUI APPARAÎT IDYLLIQUE AU PREMIER REGARD. UN GRAND SOLEIL ENVELOPPE DE SES RAYONS LA SCÈNE ET ILLUMINE LA MER CALME. POURTANT, EN Y REGARDANT DE PLUS PRÈS, ON SE REND COMPTE QU'ENTRE LES RAYONS JAUNES DU SOLEIL, C'EST LE NOIR IMPLACABLE DE LA NUIT. ET PUIS, IL Y A CES NUAGES SOMBRES QUI LANCENT DES ÉCLAIRS ANNONÇANT L'ORAGE...

EN OBSERVANT LE CONTRASTE FLAGRANT ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE CE TABLEAU, ON NE PEUT QUE S'INTERROGER SUR NOTRE LIEN ENTRE LA NATURE ET NOS MODES DE VIE QUI SEMBLent S'EN ÉCARTER.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE
TAILLE 130 x 90



L'ANIMAL VITRUE

L'HOMME DE VITRUE - L'UN DES TABLEAUX ANATOMIQUES LES PLUS CÉLÈBRES DE LÉONARD DE VINCI - EST LE NOM DONNÉ AU CROQUIS D'ÉTUDE DE PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN AUX ALENTOURS DE 1492. C'EST LA SYNTHÈSE DE RECHERCHES ANATOMIQUES ET SCIENTIFIQUES. VOULANT AFFICHER L'UNITÉ DES PROPORTIONS HUMAINES, IL REPRÉSENTE LE DOUBLE MOUVEMENT DU CORPS. CELUI-CI S'INSCRIT DANS LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES DU CERCLE ET DU CARRÉ. CE TABLEAU N'EST PAS L'HOMME IDÉAL, MAIS LE MODÈLE GÉOMÉTRIQUE D'UN HOMME NORMAL.

LA TOILE DE L'ANIMAL DE VITRUE ADAPTE CE TABLEAU EN REPRENANT LE VISAGE DU SCULPTEUR RICHARD ORLINSKI DONT L'ŒUVRE EST DÉDIÉE AUX ANIMAUX. LES ŒUVRES D'ORLINSKI TOURNENT AUTOUR DU CONCEPT « BORN WILD », MOTS REPRIS EN BAS DE LA TOILE. L'HOMME DE LÉONARD DE VINCI EST « TOMBÉ » DE LA TOILE, IL N'EST PLUS AU CENTRE DE L'UNIVERS. LES ANIMAUX CERNENT LE TABLEAU, ILS SONT PUISSANTS ET CONQUÉRANTS. CE SONT LES ANIMAUX QUI PORTENT LA COURONNE. LE TIGRE EN HAUT RÉCLAME INSTAMMENT LA PAIX, TANDIS QUE LE LION DEMEURE IMPASSIBLE.

LES ÉPAULES DU SCULPTEUR REPRÉSENTENT UNE PARTIE DE CE QUE L'ON DEVINE UN GLOBE TERRESTRE, FIGURANT LES TERRES EN VERT ET LES OCÉANS D'UN BLEU TRÈS PROFOND.

LE VISAGE DE RICHARD ORLINSKI IRRADIE SUR SA DROITE. LES DESSINS GÉOMÉTRIQUES DANS DES TONS CHAUDS ÉVOQUENT DES PIERRES PRÉCIEUSES. LA PARTIE GRISE DE SA PEAU EST TACHETÉE COMME CELLE D'UN LÉOPARD. ELLE REMONTE DEPUIS SON TORSSE JUSQU'À REJOINDRE SES LÈVRES ET SA JOUE GAUCHE SUR LESQUELLES LES PAROLES DE LA CHANSON « EARTH SONG » DE MICHAËL JACKSON FIGURENT SA PILOSITÉ.

L'ANIMAL DE VITRUE EST UN MESSAGE QU'ADRESSENT LES ANIMAUX AUX HOMMES.

TECHNIQUE MIXTE HUILE SUR TOILE DE LIN
TAILLE 80 X 80 CM

L'ART D'AIMER LES
CONTRASTES

BENI

WWW.BENIART.FR